



# **INSTITUTO SUPERIOR DE LETRAS EDUARDO MALLEA (A-1369)**

Incorporado a la Enseñanza Oficial

## **Curso de Capacitación Profesional**

### **PROYECTO DE EDUCACIÓN ABIERTA Y A DISTANCIA MALLEA**

**CURSO:**

***Taquigrafía (sistema Larralde) - Nivel I  
Primer mes***



*Taquigrafía (sistema Larralde), Nivel I*, Buenos Aires: Ediciones Mallea, 2022.

ISBN: 978-987-27838-1-5

Coordinadora: Magíster Lina Mundet

**® INSTITUTO SUPERIOR DE LETRAS  
EDUARDO MALLEA (A-1369)**

Incorporado a la Enseñanza Oficial

Mendoza 3114  
(1428) Ciudad de Buenos Aires  
República Argentina

Tel.: 4782-2701/ 4544-8214

WhatsApp: 15-6-700-9272

*E-mail:* info@institutomallea.edu.ar  
secretaria@institutomallea.edu.ar  
rectoria@institutomallea.edu.ar

Web: [www.institutomallea.edu.ar](http://www.institutomallea.edu.ar)

RECTORA: Magíster Lina Mundet

SECRETARIO ACADÉMICO: Lic. Gonzalo J. Lemme

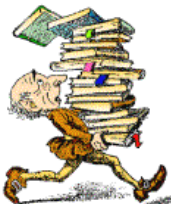
PROSECRETARIA: Lic. Guadalupe Giménez Milán

**® Ediciones Mallea**

QUEDAN RIGUROSAMENTE PROHIBIDAS, SIN LA AUTORIZACIÓN ESCRITA DE LOS REPRESENTANTES DEL INSTITUTO SUPERIOR DE LETRAS EDUARDO MALLEA, LA REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL DE ESTA PUBLICACIÓN POR CUALQUIER MEDIO O PROCEDIMIENTO.

LEY N.º 11.723

## GUÍA DE ÍCONOS

| ÍCONO                                                                               | DESCRIPCIÓN Y USO                                                                                   |
|-------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|
|    | <b>INTRODUCCIÓN Y ORIENTACIÓN PARA EL ESTUDIO DE <i>TAQUIGRAFÍA (SISTEMA LARRALDE)</i>, NIVEL I</b> |
|    | <b>OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA</b>                                                                   |
|   | <b>ÍNDICE DE LOS CONTENIDOS</b>                                                                     |
|  | <b>RECUPERANDO LAS IDEAS PREVIAS</b>                                                                |
|  | <b>ESTUDIO DE LOS CONTENIDOS</b>                                                                    |
|  | <b>ACTIVIDADES / TRABAJOS PRÁCTICOS</b>                                                             |

|                                                                                     |                                     |
|-------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------|
|    | <b>EJERCICIOS DE AUTOEVALUACIÓN</b> |
|    | <b>PARA SABER UN POCO MÁS</b>       |
|    | <b>RECOMENDACIONES</b>              |
|   | <b>ANEXOS</b>                       |
|  | <b>BIBLIOGRAFÍA</b>                 |





## INTRODUCCIÓN Y ORIENTACIÓN PARA EL ESTUDIO DE *TAQUIGRAFÍA, NIVEL I*

**T***aquigrafía (sistema Larralde), Nivel I*, comprende aquellos conocimientos vinculados con la primera parte de las reglas del sistema —y sus excepciones— sobre la base de nuestro idioma. El sistema estenográfico desarrollado en este curso está basado en el que creó Gabriel H. Larralde, quien dotó a nuestra patria de un sistema estenográfico propio. El objetivo principal de dicho sistema es adquirir una nueva forma de registrar al instante la palabra oral.

Gabriel H. Larralde debió realizar un estudio completo de la lengua que hablamos y un cómputo de las voces de nuestro idioma para saber qué cantidad de vocablos corresponden a cada regla, cuántos hacen necesaria o justifican cada una de estas y cuántos quedan excluidos de ellas dada la idiosincrasia del idioma. Así pudo determinar, por un lado, la grafía que habrá de adoptarse y, por otro, las reglas fijas que rigen la escritura estenográfica.

Como todos sabemos, la taquigrafía es un sistema de escritura que permite registrar un discurso oral a la misma velocidad que este se pronuncia. Mucha gente piensa que la taquigrafía ha pasado a la historia y hay quienes se preguntan qué sentido tendría aprender sus reglas cuando hoy en día, en pleno siglo XXI, escribimos todo en el teclado de la computadora o del teléfono celular. Asimismo, cada vez más personas utilizan herramientas digitales para pasar su voz a texto. Pero ¿por qué siguen existiendo entonces los taquígrafos parlamentarios?

Si bien los avances técnicos son cada día más grandes, la mano humana y el sistema estenográfico no han podido ser reemplazados si se desea registrar gráfica e instantáneamente todo cuanto se escucha. De allí la importancia que, en la actualidad y cada día más, tiene la estenografía con una vigencia que sigue en aumento.

El presente cuadernillo presenta ejercicios preparados especialmente para afianzar cada tema teórico mediante la práctica intensiva. A continuación de cada punto teórico, se presentan ejercicios de escritura de palabras que aplican el tema explicado. Cabe aclarar que en todos ellos aparecen *solamente* aquellos vocablos que pertenecen a temas ya tratados, porque los estenogramas tienen una sola forma correcta de escritura, que es la que se explica por primera vez.



## OBJETIVOS DEL CURSO

- Contar con una visión general del sistema de estenografía argentina creado por Gabriel H. Larralde.
- Lograr un nivel de comprensión óptimo de las reglas desarrolladas y de los mecanismos gráficos aprendidos.
- Escribir taquigráficamente con seguridad y claridad para la lectura.
- Lograr habilidad y destreza estenográfica a través del método propuesto y la práctica continua.
- Provocar y alimentar la actitud de trabajo mediante tareas metódicas, claras, ágiles y amenas.
- Activar la enseñanza de la taquigrafía dentro de un marco dinámico y moderno.
- Clarificar y actualizar la enseñanza de la taquigrafía como una forma gráfica e instantánea de registro de la palabra oral.
- Facilitar el aprendizaje de la teoría mediante ejercicios adaptados a cada tema para fijar adecuadamente las reglas aprendidas.



### Importante:

**Le recomendamos abordar las unidades en el orden propuesto, tratar de resolver los ejercicios y, luego de haber asimilado las reglas correspondientes, avanzar con los contenidos siguientes.**

**Si desea enviar una consulta a su tutora, hágalo a través de la mensajería directa.**



## **PRIMER MES: ALFAFETO ESTENOGRÁFICO Y VOCALES**

### **✓ Clases**

#### **Clase N.º 1**

El arte de la estenografía. Carácter fonético-silábico. Forma de escritura. Posiciones. Enlace de los rasgos. Estenogramas. El alfabeto: rasgos rectos. Abreviaturas. Ejercicios de aplicación.

#### **Clase N.º 2**

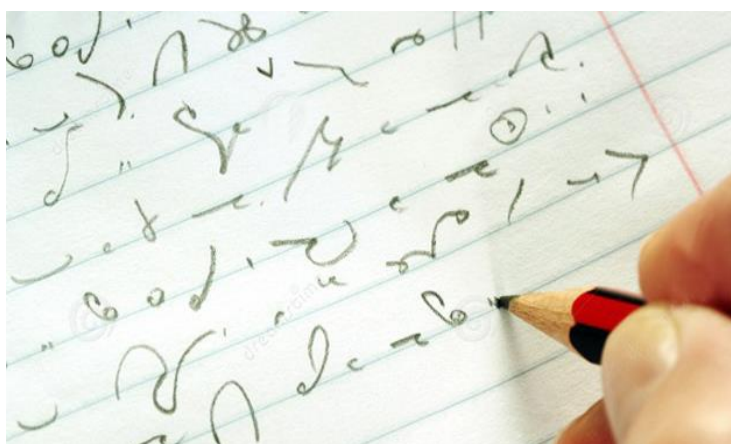
El alfabeto: rasgos curvos. Sílabas directas, inversas y mixtas. Abreviaturas. Ejercicios de aplicación.

#### **Clase N.º 3**

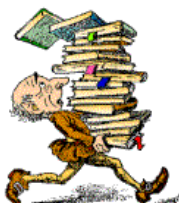
Representación gráfica de las vocales. Vocales aisladas. Estenogramas formados por vocales. Unión de vocales y consonantes. Abreviaturas. Ejercicios de aplicación.

#### **Clase N.º 4**

Vocales finales finas y engrosadas. Casos en los que se utilizan. Abreviaturas. Ejercicios de aplicación.



## CLASES 1, 2, 3 y 4

**ALFABETO ESTENOGRÁFICO Y VOCALES****CLASE N.º 1*****El alfabeto: rasgos rectos***

En principio, le proponemos que tenga en cuenta las siguientes indicaciones acerca de la forma de estudiar taquigrafía:

- Cada regla teórica expuesta es extensiva a estenogramas que posean estructura similar.
- Una vez comprendidos los estenogramas trazados como modelos, se repetirán al lado, por lo menos una vez cada uno.
- Las abreviaturas se estudiarán a medida que se explica el tema correspondiente. También se repetirán por lo menos una vez cada una.
- Los ejercicios de palabras serán realizados en sentido horizontal, es decir, por renglón. En los ejercicios de escritura de frases y textos no es preciso dibujar los signos de puntuación. De todos modos, sí se aconseja indicar la pausa que separa una oración de otra. Los números arábigos mantienen su forma (preferentemente, subrayados).

Será necesario realizar en forma correcta los ejercicios de revisión antes de proseguir con el estudio.



## 1. ESTENOGRAFÍA

Estenografía es el arte que, valiéndose de signos, abrevia la escritura corriente y permite escribir tan de prisa como se habla.

El término *estenografía* deriva del griego *stenos*, estrecho, y *grapho*, escritura. Se utiliza como sinónimo la palabra *taquigrafía*, que también deriva del griego *taxos*, veloz, y *grapho*, escritura.

## 2. SISTEMA

### 2.1. Carácter

El sistema estenográfico argentino tiene carácter fonético-silábico, basado en un alfabeto que representa las articulaciones y los sonidos elementales del idioma.

### 2.2. Rasgos

Son líneas rectas y curvas que forman los estenogramas, o sea, las palabras. Cada rasgo representa una sílaba, con excepción de cuatro que son bisílabos: *-s-*, *-rr-*, *-mp-* o *-mb-*, *-x-* (el guion que se coloca antes o después de la consonante representa la vocal que la acompaña).

Los rasgos de trazan de arriba hacia abajo o de izquierda a derecha, a excepción de dos (*-l-* y *-r-*), que son los únicos que se trazan de abajo hacia arriba.

El tamaño de los rasgos debe ser uniforme, entre 3 y 4 milímetros.

El significado de cada uno de ellos variará según la dirección, el sentido y el grosor que tenga.

### 2.3. Estenograma

Es el conjunto de rasgos y/o signos que forman una palabra.

### 2.4. Sílabas

Por ser este un sistema basado en la división silábica de las palabras, se estudiarán las sílabas que aparecen a continuación, además de otras que se analizarán más adelante.

**DIRECTA SIMPLE:** formada por una consonante seguida de una o dos vocales. Ejemplos: *mi*; *rue/da*.

**INVERSA:** cuando una vocal antecede a una consonante. Ejemplo: *en*.

### 2.5. Posiciones

Existen tres posiciones para trazar los estenogramas. Para ello, se toma como referencia la línea de escritura.

1.<sup>a</sup> posición (arriba del renglón): La vocal *a* forma sílaba con la consonante.

2.<sup>a</sup> posición (justo en el renglón): Las vocales *e* o *i* forman sílaba con la consonante.

3.<sup>a</sup> posición (debajo del renglón): Las vocales *o* o *u* forman sílaba con la consonante.

### 3. ALFABETO

#### 3.1. Rasgos rectos

.....

T-    D-    P-    B-    CH -    J-    QU-    GU-    R-

Nota: el rasgo R- representa tanto el sonido suave (pera), como el sonido fuerte (perro).

##### 3.1.1. Formación de estenogramas

Los rasgos se trazarán uno a continuación del otro, sin levantar el lápiz, teniendo en cuenta el sentido que les corresponde.

La vocal del primer rasgo del estenograma determina su posición.

tape                                  tipo                                  tope

jarabe                                  giraba                                  juraba

caro                                  querida                                  curado

Cuando una sílaba lleva dos vocales, la segunda no se escribe.

cuida                                  guapo                                  reitera

Para distinguir los nombres propios, se colocan comillas o bien se utiliza el subrayado.

Quito                                  Tobago                                  Dora

#### Abreviaturas

|           |       |         |       |
|-----------|-------|---------|-------|
| al        | ..... | el      | ..... |
| para      | ..... | porque  | ..... |
| por       | ..... | público | ..... |
| república | ..... | como    | ..... |
| gobierno  | ..... |         |       |



## EJERCICIOS DE AUTOEVALUACIÓN

### 1. Escribir los siguientes estenogramas:

|          |       |           |       |             |       |
|----------|-------|-----------|-------|-------------|-------|
| teja     | ..... | cuidaba   | ..... | daba        | ..... |
| guarda   | ..... | raro      | ..... | picado      | ..... |
| cúbico   | ..... | derrocha  | ..... | coraje      | ..... |
| guerrero | ..... | Tacuarí   | ..... | jura        | ..... |
| puro     | ..... | derrota   | ..... | Diego       | ..... |
| caoba    | ..... | chueco    | ..... | pipa        | ..... |
| bacha    | ..... | caótico   | ..... | chacarera   | ..... |
| cajero   | ..... | piropo    | ..... | gotera      | ..... |
| caribe   | ..... | dicha     | ..... | cooperadora | ..... |
| barrote  | ..... | paragüero | ..... | rudo        | ..... |
| pareja   | ..... | típico    | ..... | jurídico    | ..... |
| puchero  | ..... | retórica  | ..... | barriga     | ..... |
| derecho  | ..... | rodaja    | ..... | parada      | ..... |
| reja     | ..... | torero    | ..... | pera        | ..... |
| chorro   | ..... | recaba    | ..... | dura        | ..... |
| cuchara  | ..... | regadera  | ..... | tarro       | ..... |

### 2. Escribir las siguientes frases:

1. El pedicuro te dará el periódico.
2. El cachorro jugaba debajo de tu cobija.
3. Tu directora corregirá el código.
4. Quedó caduco el cheque de Quiroga.
5. Paco recoge el babero de tu bebé.
6. El poeta gaucho tocará tu guitarra.
7. Kuki dejará al párroco el rubí de Chicago.
8. Gabi pide puré de papa para Débora.

9. Teodoro repara el buque para que juegue Pepe.
10. El coche guiado por Diego chocó el carro quieto.
11. El gobierno de Chaco pagará al becado Quique Pereira.
12. Pipo recurre al cajero porque quiere el paradero de Beti.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

|                                                                                     |                                                                                                                                                                               |
|-------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | <p><b>La estenografía argentina ha pasado por las pruebas de la práctica en la cátedra y en el Parlamento, y es, en consecuencia, fruto de una larga experimentación.</b></p> |
|-------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|



## TRABAJO PRÁCTICO N.º 1

**Escribir en taquigrafía las siguientes oraciones:**

1. El bicho picó al chico.
2. El duque dibuja el cubo.
3. Diego bebe té de Cuba.
4. El cabo daba el cupo.
5. Pacheco pide poco tabaco.
6. Jacobo tapa el tubo.
7. Te queda chica tu capa.
8. El típico techo de paja.
9. Te dije que papá pagó el cheque.
10. El código quedó caduco.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

**Envíe su práctico en la fecha indicada y espere su corrección para cerrar el ciclo del aprendizaje. Consulte con su tutora a través de mensajería directa.**



## CLASE N.º 2

### ***El alfabeto: rasgos curvos***



Le recordamos la importancia de tener en cuenta las siguientes indicaciones acerca de la forma de estudiar taquigrafía:

- Cada regla teórica expuesta es extensiva a estenogramas que posean estructura similar.
- Una vez comprendidos los estenogramas trazados como modelos, se repetirán al lado, por lo menos una vez cada uno.
- Las abreviaturas se estudiarán a medida que se explica el tema correspondiente. También se repetirán por lo menos una vez cada una.
- Los ejercicios de palabras serán realizados en sentido horizontal, es decir, por renglón. En los ejercicios de escritura de frases y textos no es preciso dibujar los signos de puntuación. De todos modos, sí se aconseja indicar la pausa que separa una oración de otra. Los números arábigos mantienen su forma (preferentemente, subrayados).

Será necesario realizar en forma correcta los ejercicios de revisión antes de proseguir con el estudio.

No olvide consultar todas sus dudas con su tutor/a a través de la mensajería directa.

Le recordamos que la práctica diaria la ayudará a afianzar el aprendizaje.

### 3.2. Rasgos curvos

Al igual que los rasgos rectos, los curvos se trazan de izquierda a derecha y de arriba hacia abajo, con excepción del rasgo L-, que se escribe de abajo hacia arriba.

.....

F- V- Y- LL- M- -MP- ; -MB- -S -S- N- -N

.....

Ñ- -R -RR- L- -L



### EJERCICIOS DE AUTOEVALUACIÓN

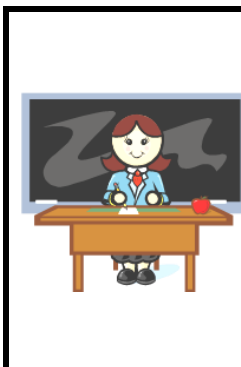
#### 4. Escribir los siguientes estenogramas:

|         |       |           |       |           |       |
|---------|-------|-----------|-------|-----------|-------|
| veneno  | ..... | infame    | ..... | embarrado | ..... |
| empeine | ..... | asoma     | ..... | corona    | ..... |
| asma    | ..... | yema      | ..... | hocico    | ..... |
| húngaro | ..... | ampolla   | ..... | espina    | ..... |
| nómade  | ..... | moño      | ..... | lira      | ..... |
| vale    | ..... | irriga    | ..... | azulejo   | ..... |
| exagera | ..... | empuña    | ..... | horma     | ..... |
| vicuña  | ..... | accede    | ..... | almidona  | ..... |
| filo    | ..... | orca      | ..... | axila     | ..... |
| lino    | ..... | mula      | ..... | ñoqui     | ..... |
| urraca  | ..... | exige     | ..... | dueño     | ..... |
| alpino  | ..... | rana      | ..... | nueve     | ..... |
| rifa    | ..... | escollera | ..... | ambiguo   | ..... |
| feriado | ..... | hindú     | ..... | empareja  | ..... |

|          |       |           |       |            |       |
|----------|-------|-----------|-------|------------|-------|
| acera    | ..... | honra     | ..... | fueguino   | ..... |
| yoga     | ..... | paraguayo | ..... | vena       | ..... |
| médano   | ..... | ancho     | ..... | espinaca   | ..... |
| víbora   | ..... | expone    | ..... | aceituna   | ..... |
| jirafa   | ..... | incaico   | ..... | llora      | ..... |
| ficha    | ..... | fichaje   | ..... | conejo     | ..... |
| mago     | ..... | mágico    | ..... | fecha      | ..... |
| escama   | ..... | archivo   | ..... | meñique    | ..... |
| hispano  | ..... | daño      | ..... | varilla    | ..... |
| regalo   | ..... | colega    | ..... | enrulado   | ..... |
| relojero | ..... | asimila   | ..... | gemelo     | ..... |
| colabora | ..... | caña      | ..... | polémico   | ..... |
| médula   | ..... | examinará | ..... | arqueólogo | ..... |

### Abreviaturas

|           |       |             |       |          |       |
|-----------|-------|-------------|-------|----------|-------|
| esa       | ..... | ese         | ..... | eso      | ..... |
| número/s  | ..... | en que      | ..... | manera/s | ..... |
| de manera |       | ordina-     |       |          |       |
| que       | ..... | rio/a/mente | ..... |          |       |



### Importante:

No existe palabra en nuestro idioma que no quede comprendida en alguna de las reglas que iremos exponiendo durante este curso.



**5. Escribir las siguientes frases:**

1. Pone ácido en ese embudo de acero.
2. Retira mucho dinero de ese monedero.
3. Dijo Jaime: “aceita el buje de esa máquina”.
4. En mayo llegará el nuevo ingeniero peruano.
5. El inquieto muchacho come un churro relleno.
6. Fiona obsequiaba esa bella joya nacarada.
7. El caballero dejó el llavero por esa calle oscura.
8. Viviana hizo un pavo en escabeche para Nochebuena.
9. Llévame al vivero porque quiero un pino de Tenerife.
10. La coya viajará en asno por un viejo camino.
11. Ese puma ruge porque el pajarillo engulle esa pequeña migaja.
12. Enrique doma el caballo para ese chacarero.
13. Arribará de Oslo un eximio arqueólogo.
14. Ese felino de oscuro pelaje acecha al jabalí.
15. Angélica armará la mochila para ir de viaje.
16. Por envidia engañó al venerado caudillo riojano.
17. Llama al mecánico para que accione el émbolo roto.
18. Esa magnífica película española exhibe la vida de Lope de Vega.
19. Mariela no hilvanó la escarapela en tu remera porque lo olvidó.
20. Leyó la fábula para el público lugareño.
21. Paula muda al asilo al inválido chileno.
22. El químico asegura que el ozono es incoloro.
23. Nino indaga el robo de tu valija de cuero de yacaré.
24. Da el escudo náutico para ese velero que navegará por un lago andino.
25. Dígale que es exagerado el dinero que pide por ese embalaje de lujo.
26. El jefe ordenó que Albino Peña liquide la factura N.º 523.
27. El jurado comunicó que no es válida la carrera de remo que ganó Diana.
28. El escarabajo no arruinó el terreno lleno de lechuga.

.....

.....

.....

.....

.....



## 6. Escribir los siguientes estenogramas:

|          |       |          |       |          |       |
|----------|-------|----------|-------|----------|-------|
| forraje  | ..... | Roque    | ..... | gomero   | ..... |
| oxígeno  | ..... | tábano   | ..... | vaquero  | ..... |
| piropo   | ..... | gallego  | ..... | dilema   | ..... |
| batche   | ..... | bélico   | ..... | decano   | ..... |
| caravana | ..... | cabaña   | ..... | barriga  | ..... |
| linaje   | ..... | moreno   | ..... | bolilla  | ..... |
| muñeca   | ..... | tarima   | ..... | rapiña   | ..... |
| lechero  | ..... | regala   | ..... | película | ..... |
| conífera | ..... | vinícola | ..... | romano   | ..... |
| varilla  | ..... | mecánica | ..... | marino   | ..... |
| muralla  | ..... | acéfalo  | ..... | chileno  | ..... |
| tolera   | ..... | página   | ..... | ramaje   | ..... |
| locura   | ..... | parábola | ..... | delega   | ..... |
| nómina   | ..... | baila    | ..... | Carolina | ..... |
| máquina  | ..... | molécula | ..... | hornero  | ..... |
| lírico   | ..... | veneno   | ..... | tijera   | ..... |
| villano  | ..... | ballena  | ..... | remache  | ..... |
| tela     | ..... | tobillo  | ..... | ropero   | ..... |
| tinaja   | ..... | café     | ..... | finura   | ..... |
| cámara   | ..... | espiga   | ..... | vivero   | ..... |
| ancho    | ..... | anchura  | ..... | albino   | ..... |
| demora   | ..... | tarugo   | ..... | mochila  | ..... |
| relleno  | ..... | capucha  | ..... | tallo    | ..... |
| daño     | ..... | Mónica   | ..... | hormiga  | ..... |
| urbano   | ..... | yuyo     | ..... | lloro    | ..... |
| hosco    | ..... | oscuro   | ..... | oso      | ..... |
| ozono    | ..... | usurero  | ..... | moja     | ..... |
| muela    | ..... | nuca     | ..... | novillo  | ..... |

|          |       |         |       |         |       |
|----------|-------|---------|-------|---------|-------|
| ombú     | ..... | hongo   | ..... | húngaro | ..... |
| puchero  | ..... | borrego | ..... | búfalo  | ..... |
| tulipa   | ..... | jubila  | ..... | domina  | ..... |
| joyero   | ..... | colono  | ..... | gorro   | ..... |
| gula     | ..... | fuga    | ..... | lógica  | ..... |
| Olga     | ..... | lima    | ..... | Elvira  | ..... |
| hilvana  | ..... | yema    | ..... | lleva   | ..... |
| irme     | ..... | herraje | ..... | espuma  | ..... |
| esófago  | ..... | melena  | ..... | mímica  | ..... |
| empaña   | ..... | emboca  | ..... | nevera  | ..... |
| engaña   | ..... | infame  | ..... | rebaño  | ..... |
| navaja   | ..... | ráfaga  | ..... | axila   | ..... |
| azulejo  | ..... | penique | ..... | pícaro  | ..... |
| bígamo   | ..... | techo   | ..... | tirano  | ..... |
| dínamo   | ..... | chalina | ..... | gemelo  | ..... |
| guitarra | ..... | tamaño  | ..... | chaleco | ..... |
| jarabe   | ..... | caballo | ..... | fábula  | ..... |
| llanura  | ..... | valija  | ..... | laguna  | ..... |
| áspero   | ..... | asilo   | ..... | archivo | ..... |
| mañana   | ..... | amparo  | ..... | lana    | ..... |
| lámina   | ..... | alma    | ..... | llave   | ..... |
| yapa     | ..... | arma    | ..... | arpa    | ..... |
| arroyo   | ..... | asma    | ..... | asco    | ..... |
| mano     | ..... | mapa    | ..... | nave    | ..... |
| ánfora   | ..... | racha   | ..... | rama    | ..... |
| liga     | ..... | Elba    | ..... | yema    | ..... |
| llena    | ..... | hermano | ..... | Irma    | ..... |
| herrero  | ..... | isla    | ..... | menú    | ..... |
| miga     | ..... | empacho | ..... | niño    | ..... |
| encaje   | ..... | rico    | ..... | lucha   | ..... |

|          |       |           |       |           |       |
|----------|-------|-----------|-------|-----------|-------|
| yoga     | ..... | llora     | ..... | horma     | ..... |
| urna     | ..... | urraca    | ..... | yuyo      | ..... |
| úsalo    | ..... | usina     | ..... | molino    | ..... |
| mula     | ..... | novela    | ..... | nube      | ..... |
| honra    | ..... | rojo      | ..... | rulo      | ..... |
| pala     | ..... | bala      | ..... | bagaje    | ..... |
| tacho    | ..... | canino    | ..... | dama      | ..... |
| daga     | ..... | chapa     | ..... | jarra     | ..... |
| jabalí   | ..... | cana      | ..... | caja      | ..... |
| gallo    | ..... | fama      | ..... | vale      | ..... |
| vacuno   | ..... | pelo      | ..... | pico      | ..... |
| bello    | ..... | bicho     | ..... | tina      | ..... |
| deja     | ..... | dicho     | ..... | cheque    | ..... |
| China    | ..... | jefe      | ..... | bono      | ..... |
| puño     | ..... | buque     | ..... | tónico    | ..... |
| cúmulo   | ..... | dolo      | ..... | duque     | ..... |
| choque   | ..... | joya      | ..... | joyero    | ..... |
| jugo     | ..... | fumaba    | ..... | azada     | ..... |
| muro     | ..... | alma      | ..... | reja      | ..... |
| impago   | ..... | embalaje  | ..... | empachaba | ..... |
| excede   | ..... | empírico  | ..... | faro      | ..... |
| alborada | ..... | empareja  | ..... | éxodo     | ..... |
| impide   | ..... | impone    | ..... | panorama  | ..... |
| llanura  | ..... | almanaque | ..... | mágico    | ..... |
| mora     | ..... | aljibe    | ..... | olmo      | ..... |
| hornalla | ..... | minero    | ..... | remo      | ..... |
| madeja   | ..... | manija    | ..... | toro      | ..... |
| relleno  | ..... | hazaña    | ..... | terreno   | ..... |
| romano   | ..... | vela      | ..... | burro     | ..... |
| camello  | ..... | óxido     | ..... | poema     | ..... |

|           |       |           |       |          |       |
|-----------|-------|-----------|-------|----------|-------|
| fuelle    | ..... | arriero   | ..... | nuevo    | ..... |
| mediano   | ..... | vuelo     | ..... | volaba   | ..... |
| teórico   | ..... | cuota     | ..... | ruina    | ..... |
| nieve     | ..... | luego     | ..... | océano   | ..... |
| boina     | ..... | rueda     | ..... | naviero  | ..... |
| arcaico   | ..... | gaucho    | ..... | viaje    | ..... |
| enjuague  | ..... | ingeniero | ..... | liviano  | ..... |
| tierra    | ..... | geológico | ..... | cuello   | ..... |
| pauta     | ..... | diálogo   | ..... | mueve    | ..... |
| biológico | ..... | fuero     | ..... | pañuelo  | ..... |
| reina     | ..... | fauna     | ..... | escalera | ..... |
| mejoraba  | ..... | manejaba  | ..... | manicura | ..... |



## PARA SABER UN POCO MÁS

### R A S G O S

Llamamos “rasgos” solamente a las líneas rectas y curvas que representan las consonantes. Esta nomenclatura es indispensable para la uniformidad y fácil comprensión de todas las reglas y explicaciones aclaratorias.

Todos los rasgos rectos deben ser del mismo tamaño; y en los curvos, la cuerda del arco será igual al largo de los rasgos rectos.

Cada rasgo recto tiene sus dos correspondientes curvos.

Con excepción del ascendente R-, todos los rasgos forman parejas: uno fino y otro grueso.

Se aconseja adoptar rigurosamente para todos los rasgos un tamaño uniforme: ni menos de tres milímetros ni más de cinco milímetros.

En los rasgos rectos, el grosor debe ser uniforme en toda su extensión; en los curvos, va el mayor grosor en el centro, con excepción del correspondiente al sonido X, que lo lleva al principio.

Cada rasgo simple representa por lo menos una sílaba: cuatro son bisílabos, incluyendo al -X-.

## POSICIONES

Nótese que la posición marca una sola vocal: la primera no escrita. La segunda puede ser cualquiera de las cinco.

## OBSERVACIONES ÚTILES

A la mayor parte de los rasgos de la estenografía se les nombra posponiendo a la respectiva consonante la vocal *e*: *te*, *de*, *fe*, *ve*, etc.

Requieren especial atención los rasgos correspondientes a la *jota* y a la *ge*.

Se da el nombre de *je* al rasgo que representa a la *jota*. Desempeña todas las funciones propias de esta y además sustituye a la *ge* en todos los casos en que va seguida de las vocales *e* o *i*.

Y el rasgo de la *ge*, horizontal grueso, con el nombre de *gue*, se usará solamente en los sonidos suaves *ga*, *gue*, *gui*, *go*, *gu*, y en *güe*, *güi*.

El rasgo horizontal fino, con el nombre de *que*, se usa para las sílabas *ca*, *que*, *qui*, *co*, *cu*; y lo mismo si empiezan con *k*.

La consonante R se representa por tres rasgos que corresponden a sus tres distintas articulaciones, que son: *re*, rasgo recto fino; *er*, rasgo curvo fino; *erre*, rasgo curvo grueso.

## EL RASGO BISÍLABO -MP-, -MB-

Requiere mención especial el rasgo grueso de la M, que por sí solo representa las consonantes *-mp-* o *-mb-*.

La circunstancia de que una regla de ortografía impone que en vez de N se use M antes de P o B y que, por tanto, en tal caso ambas consonantes se encuentren unidas, ha facilitado su representación en un solo rasgo.

Aunque en esta combinación figuran dos consonantes distintas en la segunda sílaba, nunca puede ocurrir ni la menor duda, y así lo demuestra la experiencia.

El contexto de la frase y el conocimiento del idioma impiden toda confusión.

## ENLACE DE LOS RASGOS

Al unir los rasgos no se levanta el lápiz: donde termina uno empieza el otro.

Cuando se siguen dos rasgos rectos iguales, como *p-p-* o *r-r-*, se trazan unidos, uno a continuación del otro, formando una sola línea de doble longitud.

El trazado de estos dos rasgos rectos debe hacerse por medio de un rápido golpe, de manera que no se conozca el punto de unión.

Y si los dos rasgos iguales son curvos, como *m-m-* o *n-n-*, se repite la línea curva.

## P A P E L Y L Á P I Z

El papel para la estenografía debe ser rayado, pero no cuadriculado.

Todos los ejercicios se harán con lápiz B, 2B o 3B, según se prefiera, teniendo en cuenta que es preciso distinguir los rasgos finos de los gruesos.

Al escribir, el papel quedará sostenido con la mano que no escribe, de manera que el brazo que ejecuta los signos quede libre de toda presión, apoyándose ligeramente sobre la mesa para que la mano pueda moverse con agilidad.

Se debe dejar un espacio no mayor de dos o tres milímetros entre los estenogramas, o una discreta separación cuando estos terminen o empiecen a distinta altura, evitando así los vacíos que alteran la armonía y la estética.

## L A S S Í L A B A S

Para facilitar la explicación de las diversas reglas que dan solidez y uniformidad a nuestro sistema de escritura, es necesario tomar como base la división silábica de las palabras.

## L A S M A Y Ú S C U L A S

No existe en la estenografía la distinción de mayúsculas y minúsculas. Cuando sea necesario indicar que se trata de un nombre propio, se pondrá un signo de comillas sobre el estenograma, colocado a la derecha.

Sin embargo, en la escritura veloz prácticamente no se usan; se subraya el signo en los pocos casos en que puede ser necesario.



### **Consejo:**

**No siga adelante mientras no conozca bien el alfabeto, que es la base del estudio. Practique con los ejercicios y consulte con su tutora en caso de dudas. Cuando necesite ejemplos concretos para comprender un concepto, consulte con su tutora por medio de la mensajería directa.**





## TRABAJO PRÁCTICO N.º 2

**Escribir en taquigrafía las siguientes oraciones:**

1. El niño bajó la escalera.
2. El perro de Nora es chico.
3. El camino mejoró mucho.
4. La noche es oscura.
5. El techo de esa cochera.
6. El conejo corre ligero.
7. La tijera de acero tiene mucho filo.
8. El colono maneja la máquina.
9. La valija de cuero rojo de Mónica.
10. La tinaja de barro oscuro.
11. La caricatura para el público.
12. La manicura vive en Paraná.
13. La valija de Ángela es de lona.
14. El puchero de gallina.
15. La rama de ese ombú.
16. El carro en ese camino.
17. Esa es mi pequeña cabaña.
18. Carolina come puré de papa.
19. Esa chica mira mucha tele.
20. En esa calle llora Camilo.
21. Ese palillo es de pino.
22. Enrique corre ligero por ese camino.
23. El buque llega de Génova.
24. La bella dama de ese gobierno.
25. Elvira lleva la máquina.

.....

.....

.....

This image shows a full page of white paper with horizontal dotted lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page, providing a guide for handwriting practice. There are no margins, text, or other markings on the page.

**Envíe su práctico en la fecha indicada y espere su corrección para cerrar el ciclo del aprendizaje. Consulte con su tutora a través de mensajería directa.**



## CLASE N.º 3

### *Las vocales*



Usted ha conocido el alfabeto estenográfico del sistema Larralde y ha practicado escribiendo palabras y frases. La escritura taquigráfica es lenta al principio. Se debe empezar escribiendo pausadamente; al hacerlo con velocidad, los signos se deforman más o menos. Si se comienza descuidando la grafía, la deformación será mayor y podrá ser causa de dificultades para la lectura.

Se ha dicho infinidad de veces que lo más difícil para la enseñanza de nuestra estenografía es convencer al estudiante de que nada tiene que aprender de memoria después de conocido el alfabeto. Nos vemos obligados a insistir en esta advertencia porque no falta quien –con la más sana intención, sin la menor duda– haga notar que para aprender taquigrafía es preciso retener en la memoria minuciosas explicaciones.

Cabe aclarar que en el sistema que estamos aprendiendo nada se hace porque sí, que de todo se da la razón, todo se explica, para que los estudiantes procedan sabiendo lo que hacen, y porqué y para qué lo hacen.

En la presente clase, usted se pondrá en contacto con las vocales. Una y otra vez tendrá que persuadirse de que no basta mirar los signos: es indispensable escribir y repetir los ejercicios hasta que pueda reproducirlos y leerlos sin vacilaciones ni errores.

Al realizar las actividades, usted tiene la oportunidad de aplicar no solamente las reglas que se enseñan en cada clase, sino también lo que ha estudiado anteriormente, de modo que realiza al mismo tiempo una revisión de lo ya aprendido.

## 1. REPRESENTACIÓN GRÁFICA DE LAS VOCALES

Tamaño natural: 1 milímetro.

## 2. VOCALES AISLADAS

Se colocan en 1.<sup>a</sup> posición las vocales *a*, *o*, *u*, y en 2.<sup>a</sup> posición, *e*, *i*.

a .....

e .....

i .....

o .....

u .....

### 2.1. Estenogramas formados por vocales

hay                      hoy                      oía                      huía

---

## 3. VOCALES INICIALES

### 1.1. Vocales iniciales finas

Se trazan cuando por sí mismas forman sílaba inicial.

El punto de unión entre vocal y rasgo debe formar un ángulo tan agudo como sea posible. **En ningún caso deberá formarse un gancho.**

### *Posición del estenograma*

La determina la vocal que acompaña al primer rasgo del estenograma, y no la que se dibuja.



**Consulte con su tutor/a en caso de dudas.  
No discontinúe los aprendizajes.  
Practique todos los días.**



## EJERCICIOS DE AUTOEVALUACIÓN

### 3.1.1. Vocal a

#### 1. Escribir los siguientes estenogramas:

|           |       |          |       |         |       |
|-----------|-------|----------|-------|---------|-------|
| ameba     | ..... | aroma    | ..... | anémico | ..... |
| aminora   | ..... | adherido | ..... | abocado | ..... |
| aleluya   | ..... | atajo    | ..... | amotina | ..... |
| aliviado  | ..... | ayuda    | ..... | halaga  | ..... |
| acanalado | ..... | apaña    | ..... | agudo   | ..... |
| aqueja    | ..... | ahorro   | ..... | acá     | ..... |
| aguileño  | ..... | ajeno    | ..... | aunque  | ..... |
| agobiado  | ..... | ahínco   | ..... | ají     | ..... |
| araucano  | ..... | añejo    | ..... | atacado | ..... |
| aburrido  | ..... | apolilla | ..... | aleja   | ..... |

#### Abreviaturas

|                |       |      |       |
|----------------|-------|------|-------|
| a la           | ..... | a lo | ..... |
| Rep. Argentina | ..... |      |       |

#### 2. Escribir las siguientes frases:

- Adela pegará en ese afiche el mapa de Arabia.
- Mi amigo Avelino, aún afónico, fumó un habano.
- El árabe acoge la ayuda de ese acaudalado académico.
- Ana toma la aguja porque reparará la chalina amarilla.
- Acalorado, el abuelo acapara arena en ese terreno árido.
- Adelina tomó la amapola porque Anabela tiene un alelí.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

### 3.1.2. *Vocal e*

#### 3. Escribir los siguientes estenogramas:

|            |       |           |       |            |       |
|------------|-------|-----------|-------|------------|-------|
| heladera   | ..... | hechura   | ..... | Egipto     | ..... |
| Ema        | ..... | Evelina   | ..... | echará     | ..... |
| Eliana     | ..... | eñe       | ..... | evaluado   | ..... |
| hemofílico | ..... | épico     | ..... | electorado | ..... |
| equivale   | ..... | heno      | ..... | evocado    | ..... |
| ecológico  | ..... | ello      | ..... | equivoco   | ..... |
| ego        | ..... | echado    | ..... | etapa      | ..... |
| erige      | ..... | educadora | ..... | efectuará  | ..... |
| Érica      | ..... | efeméride | ..... | hereda     | ..... |
| enajena    | ..... | equipa    | ..... | enamora    | ..... |
| helado     | ..... | epopeya   | ..... | Edipo      | ..... |

#### Abreviatura

economía/ico/ista .....

#### 4. Escribir las siguientes frases:

1. Efímera cólera la de Eleonora.
2. Quedó evaporado el alcohol etílico.
3. Eda Echagüe recorre la isla de Egina.
4. El enemigo evade el ataque de Arauco, Chile.
5. Elija la cara equilátera de manera análoga.
6. Emiliano Eizaguirre era un médico de fama, como Jacobo Earle.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

#### 3.1.3. Vocal *i*

#### 5. Escribir los siguientes estenogramas:

|          |       |            |       |          |       |
|----------|-------|------------|-------|----------|-------|
| hilado   | ..... | hito       | ..... | hijuelo  | ..... |
| hierba   | ..... | ida        | ..... | irupé    | ..... |
| Himalaya | ..... | Ivana      | ..... | Ilíada   | ..... |
| hígado   | ..... | hípico     | ..... | imagina  | ..... |
| iraquí   | ..... | ideológico | ..... | hierve   | ..... |
| hiel     | ..... | higiénico  | ..... | ibérico  | ..... |
| ion      | ..... | inhalado   | ..... | igualado | ..... |
| inhibe   | ..... | italiano   | ..... | hipo     | ..... |

### Abreviaturas

y la ..... y le .....  
y lo .....

### 6. Escribir las siguientes frases:

1. En Ica y en Illimo, Perú, hay hierro.
2. Nélida Ibarra afina el hilado.
3. Ese helecho anemófilo tapa la roca.
4. El hipólogo cura el hígado de tu yegua.
5. Irina abonó el IVA por esa cafetera.
6. En Irala e Itaquí, tu hijo ha inaugurado la parrilla El Inca.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

### 3.1.4. Vocal o

### 7. Escribir los siguientes estenogramas:

|          |       |            |       |         |       |
|----------|-------|------------|-------|---------|-------|
| oradora  | ..... | ofídico    | ..... | ola     | ..... |
| hogareño | ..... | honorífico | ..... | ovoide  | ..... |
| homenaje | ..... | ojera      | ..... | ovárico | ..... |
| ocupará  | ..... | ovíparo    | ..... | Orinoco | ..... |
| oleada   | ..... | ojaladora  | ..... | orilla  | ..... |



|         |       |        |       |         |       |
|---------|-------|--------|-------|---------|-------|
| opíparo | ..... | odiará | ..... | opaco   | ..... |
| oís     | ..... | oír    | ..... | omega   | ..... |
| ocho    | ..... | ojeada | ..... | ochava  | ..... |
| Ottawa  | ..... | ópera  | ..... | Ofelia  | ..... |
| hoyo    | ..... | ona    | ..... | hollejo | ..... |

### 8. Escribir las siguientes frases:

1. El otólogo opera la oreja de Ovidio.
2. Huía al galope el caballo overo de Otilia.
3. En Olaya hallé un perro ovejero.
4. El hotelero da un homenaje al pionero de Oberá.
5. Olí el aroma de esa lila en tu jarro de opalino.
6. Adoba el pollo al orégano y acomódalo en esa olla.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

### 3.1.5. Vocal u

### 9. Escribir los siguientes estenogramas:

|       |       |         |       |      |       |
|-------|-------|---------|-------|------|-------|
| Urano | ..... | huesudo | ..... | upa  | ..... |
| Hugo  | ..... | une     | ..... | hule | ..... |

|           |       |          |       |            |       |
|-----------|-------|----------|-------|------------|-------|
| ulula     | ..... | uva      | ..... | único      | ..... |
| humillará | ..... | útero    | ..... | Uriburu    | ..... |
| huir      | ..... | huelga   | ..... | unifoliado | ..... |
| uña       | ..... | hubiera  | ..... | utilero    | ..... |
| utopía    | ..... | humorada | ..... | urológico  | ..... |
| ubérrimo  | ..... | ufa      | ..... | húmero     | ..... |

### 10. Escribir las siguientes frases:

1. Huye el ave de ese ramaje.
2. Unamuno llevó a cabo ese poema en Huesca, España.
3. Es unánime el apoyo a ese tema porque no es utópico.
4. El uruguayo Álvaro Olivera escapó a Humaitá, Bolivia.
5. Para la asignatura anatomía dibujaré en esa hoja el hueso húmero.
6. La República Argentina tiene hulla, usada para el coque y el amoníaco.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



**El secreto de la estenografía consiste en:  
ver - comprender - leer - practicar**



### TRABAJO PRÁCTICO N.º 3

**Escribir en taquigrafía las siguientes oraciones:**

1. Amalia halló el arito, pero no el anillo.
2. El bioquímico elude el tema económico.
3. El ídolo irá a la laguna del Iberá.
4. El arribo ha ocurrido a la hora esperada.
5. La niña es huraña porque es huérfana.
6. Apurado, el abuelo afila la navaja alemana.
7. El equipo educa al heredero de ese reino.
8. Es irónico lo que imagina ese muchacho ibérico.
9. Oye lo que narraré y luego opina.
10. Hubo un único aliado en esa lucha.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

**Envíe su práctico en la fecha indicada y espere su corrección para cerrar el ciclo del aprendizaje. Consulte con su tutora a través de mensajería directa.**



## CLASE N.º 4

### ***Vocales engrosadas y vocales finales***

Le recordamos:

Usted ha conocido el alfabeto estenográfico del sistema Larralde y ha practicado escribiendo palabras y frases. La escritura taquigráfica es lenta al principio. Se debe empezar escribiendo pausadamente; al hacerlo con velocidad, los signos se deforman más o menos. Si se comienza descuidando la grafía, la deformación será mayor y podrá ser causa de dificultades para la lectura.

Se ha dicho infinidad de veces que lo más difícil para la enseñanza de nuestra estenografía es convencer al estudiante de que nada tiene que aprender de memoria después de conocido el alfabeto. Nos vemos obligados a insistir en esta advertencia porque no falta quien –con la más sana intención, sin la menor duda– haga notar que para aprender taquigrafía es preciso retener en la memoria minuciosas explicaciones.

Cabe aclarar que en el sistema que estamos aprendiendo nada se hace porque sí, que de todo se da la razón, todo se explica, para que los estudiantes procedan sabiendo lo que hacen, y porqué y para qué lo hacen.

En la presente clase, usted se pondrá en contacto con las vocales engrosadas. Una y otra vez tendrá que persuadirse de que no basta mirar los signos: es indispensable escribir y repetir los ejercicios hasta que pueda reproducirlos y leerlos sin vacilaciones ni errores.

Al realizar las actividades, usted tiene la oportunidad de aplicar no solamente las reglas que se enseñan en cada clase, sino también lo que ha estudiado anteriormente, de modo que realiza al mismo tiempo una revisión de lo ya aprendido.



### 3.2. Vocales iniciales engrosadas

Si el estenograma comienza con dos vocales, se representa gráficamente la primera de ellas *engrosada* para indicar que existe una segunda vocal.

Por ejemplo, en la palabra A U T O R A .....

La vocal A queda engrosada, la vocal U está implícita, y la O determina la posición del estenograma.

Veamos otros ejemplos:

|          |       |         |       |       |       |
|----------|-------|---------|-------|-------|-------|
| aúlla    | ..... | hielera | ..... | ahora | ..... |
| eufórico | ..... | oigo    | ..... | huevo | ..... |

### ***Sílabas inversas sin representación propia***

Cuando el estenograma comienza con una sílaba indirecta que no tiene representación propia (rasgo), como: ad, ac, at, oc, op, etc., se engrosa también la vocal para representar la consonante:

|        |       |         |       |          |       |
|--------|-------|---------|-------|----------|-------|
| óptica | ..... | adviene | ..... | actuará  | ..... |
| étnico | ..... | íctico  | ..... | adjudica | ..... |



## **EJERCICIOS DE AUTOEVALUACIÓN**

### 11. Escribir los siguientes estenogramas:

|         |       |          |       |         |       |
|---------|-------|----------|-------|---------|-------|
| aireado | ..... | ignoraba | ..... | aureola | ..... |
| obtura  | ..... | ahumado  | ..... | ahogo   | ..... |
| huida   | ..... | acné     | ..... | huele   | ..... |
| optará  | ..... | haitiano | ..... | obviado | ..... |
| hueco   | ..... | actuado  | ..... | hiena   | ..... |

## 12. Escribir las siguientes frases:

1. Es ignícola el que adora el fuego.
2. Llevó al aula un heptágono y un octógono.
3. Ignoro por qué Élida no va en auto a Aimará.
4. Abdicó de esa ideología porque fue ignorado.
5. El aeronauta ocupó la aeronave de manera activa.
6. Aída expone: “el terreno que tiene oro es aurífero”.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

## 4. VOCALES FINALES

### 4.1. Vocales finales finas

Cuando el estenograma termina con dos vocales, se dibujará la última *obligatoriamente* en los siguientes casos:

- a) En estenogramas de un solo rasgo:

feo ..... roe ..... púa .....

*Nota:* En las palabras *fue* y *muy* podemos suprimir la vocal final (a modo de abreviaturas).

- b) Cuando la palabra termina con el rasgo *r-*:

careo ..... ferretería ..... honorario .....

- c) Para distinguir tiempos verbales:

releo ..... releí ..... relea .....

## 4.2. Vocales finales engrosadas

Cuando una palabra termina con tres vocales, se escribe la última *engrosada* para representar la anterior.

Por ejemplo, en la palabra C A Í A.....

La última vocal A queda engrosada, la vocal I está implícita, y la primera A (la que acompaña al rasgo) determina la posición del estenograma.

|                                                                                   |                                       |
|-----------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------|
|  | <h3>EJERCICIOS DE AUTOEVALUACIÓN</h3> |
|-----------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------|

### 13. Escribir los siguientes estenogramas:

|         |       |          |       |          |       |
|---------|-------|----------|-------|----------|-------|
| veía    | ..... | actuario | ..... | alivió   | ..... |
| buey    | ..... | leía     | ..... | llovía   | ..... |
| magia   | ..... | familia  | ..... | óleo     | ..... |
| huiría  | ..... | aseo     | ..... | hectárea | ..... |
| euforia | ..... | actúa    | ..... | horario  | ..... |

### 14. Escribir las siguientes frases:

1. Es invariada la oratoria de esa operadora.
2. El canario de Amalia revolotea en tu azotea.
3. María hizo el arqueo de caja fuera de horario.
4. El bohemio recorrió admirado el acuario de Olavarría.
5. De día fui a la Bahía de Guanabara en Río de Janeiro.
6. Porque era un “poeta de época originaria”, Orfeo fue aedo.

.....

.....

.....

.....

.....

.....



## L A S V O C A L E S

La representación gráfica de las vocales toma como base el círculo y la línea recta.

Se representan las vocales *a*, *o*, *u* con semicírculos que se obtienen dividiendo la circunferencia por cortes verticales, horizontales y oblicuos.

La *e*, por medio de dos líneas oblicuas; y la *i*, por una vertical y otra horizontal.

La diferente forma de las vocales tiene por objeto facilitar su unión con los rasgos consonantes.

## U N I Ó N D E V O C A L E S Y C O N S O N A N T E S

En el punto de unión entre vocal y consonante se debe formar un pequeño ángulo (en ningún caso se debe formar un semicírculo o pequeño gancho).

## A L G U N A S I N D I C A C I O N E S

Se incurre generalmente en el error de creer que basta disponerse a estudiar estenografía para escribir con velocidad. La escritura taquigráfica es lenta al principio. Se debe empezar trazando los rasgos con prolijidad, despacio, con la mayor perfección posible, cuidando su forma y uniformidad de tamaño. Si no se procede así, nunca se podrá llegar a ser buen taquígrafo. Al escribir con velocidad, los signos se deforman más o menos; y si se ha comenzado descuidando la grafía, la deformación será mayor y podrá ser causa de dificultades para la lectura.

Son indispensables los ejercicios de escritura; cuando se estudia, se debe leer inmediatamente todo lo que se escribe. Y no basta leer una vez. Leído un párrafo u oración, repítase la lectura en sentido inverso, esto es, comenzando por la última palabra para terminar con la primera. Cuanto más se lea, mejor: más rápidamente se aprenderá a leer y escribir y, sobre todo, a escribir ligero.

En los comienzos debe leerse cada línea que se escribe, en la forma indicada; después, cada párrafo u oración de tres, cuatro o cinco líneas, sin olvidar que una de las bases de la escritura rápida requiere ese punto de apoyo: la seguridad de que se sabe leer bien todo lo que se escribe.







2. Separar del texto anterior las palabras que se solicitan en el siguiente cuadro y ubicarlas en la columna correspondiente.

| Con vocal inicial engrosada | Sin vocal final | Con vocal final fina | Con vocal final engrosada |
|-----------------------------|-----------------|----------------------|---------------------------|
|                             |                 |                      |                           |
|                             |                 |                      |                           |
|                             |                 |                      |                           |
|                             |                 |                      |                           |
|                             |                 |                      |                           |
|                             |                 |                      |                           |
|                             |                 |                      |                           |
|                             |                 |                      |                           |
|                             |                 |                      |                           |
|                             |                 |                      |                           |
|                             |                 |                      |                           |



Recuerde que mientras espera la corrección de este práctico ya puede enviar al instituto el pedido del siguiente módulo.

Analice las correcciones para cerrar el ciclo del aprendizaje o consultar dudas con la tutora.



## BIBLIOGRAFÍA

LARRALDE, G. (1979) *Estenografía Argentina*, Buenos Aires, Troquel.

----- (1931) *Nuevo Tratado de la Estenografía Argentina*, Buenos Aires, Jacobo Peuser.

REAL ACADEMIA ESPAÑOLA /ASOCIACIÓN DE ACADEMIAS DE LA LENGUA ESPAÑOLA (2014) *Diccionario de la lengua española*, 23.<sup>a</sup> edición, Madrid: Espasa-Calpe.

----- (2005) *Diccionario panhispánico de dudas*. Colombia. Santillana.

----- (2010) *Nueva gramática de la lengua española. Manual*, / Asociación de Academias de la Lengua Española. 1.<sup>a</sup> ed., Buenos Aires: Espasa.

----- (2010) *Ortografía de la lengua española*, Asociación de Academias de la Lengua Española, Madrid: Espasa.

### Bibliografía electrónica

#### **Diccionario de la Real Academia Española**

<http://www.rae.es/dle>

#### **Diccionario Panhispánico de Dudas**

<http://www.rae.es/dpd>

#### **Fundéu BBVA- Fundación del Español Urgente**

[www.fundeu.es](http://www.fundeu.es)

