**“RENCOR”**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **LOCUTOR/ENUNCIADOR** | **ALOCUTARIO/ENUNCIATARIO[[1]](#footnote-1)** |
| **Caracterización** | Hombre rencoroso | Viejo rencor |
| **P. personales** | Me, yo | decir**te** |
| **P. posesivos** | Mi, mis | ------------- |
| **P. demostrativos** | Este, | ------------- |
| **Loc. espaciales** | ------------- | ------------- |
| **Loc. temporales** | Ayer, ya | ------------- |
| **Apelativos** | ------------- | Rencor, mi viejo rencor |

**VERBOS**

**MUNDO COMENTADO**

* **Presente:** llevo, amarga, puedo, quiero
* **Pretérito perfecto compuesto**: he secao, has muerto
* **Futuro**: llevaré

**MUNDO NARRADO**

* **Pretérito imperfecto:** -------------
* **Pretérito perfecto simple:** cacheteó, besaron, miraron
* **Pretérito pluscuamperfecto:** -------------
* **Condicional:** -------------

**PUESTA EN RELIEVE**

-------------

**MODALIDADES**

**1. DE ENUNCIACIÓN**

**Aseverativa o asertiva:** Este odio maldito que llevo en las venas me amarga la vida como una condena

**Imperativa:** Dejame vivir, no repitas nunca

**Interrogativa:** ¿No ves que no puedo más que ya me he secao de tanto llorar?

**2. DE ENUNCIADO**

**Lógica**

* **Lógica de aseveración:** La odio por el daño de mi amor deshecho y por una duda que me escarba el pecho
* **Lógica de refuerzo de la aseveración:** -------------
* **Lógica de reducción de la aseveración:** Dios quiera que un día la encuentre en la vida llorando vencida su triste pasado.

**3. DE MENSAJE**

La odian mis ojos porque la miraron; Ya sé que fue vil y fue cruel su traición.

**CADENAS ISOTÓPICAS**

Rencor: odio, llorar, dolor, condena, mal, amarga, traición

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**“NOSTALGIAS”**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **LOCUTOR/ENUNCIADOR** | **ALOCUTARIO/ENUNCIATARIO[[2]](#footnote-2)** |
| **Caracterización** | Hombre nostálgico y dolido | Bandoneón |
| **P. personales** | Yo | Ti, te |
| **P. posesivos** | Mi, mía | Tu |
| **P. demostrativos** | Esta, esa | ------------- |
| **Loc. espaciales** | Aquí | ------------- |
| **Loc. temporales** | Después | ------------- |
| **Apelativos** | ------------- | Hermano, bandoneón |

**VERBOS**

**MUNDO COMENTADO**

* **Presente**: quiero, gime, llora, estoy, puedo
* **Pretérito perfecto compuesto:** -------------
* **Futuro**: hablará, veré

**MUNDO NARRADO**

* **Pretérito imperfecto:** -------------
* **Pretérito perfecto simple: fue**
* **Pretérito pluscuamperfecto:** -------------
* **Condicional:** -------------

**PUESTA EN RELIEVE**

-------------

**MODALIDADES**

**1. DE ENUNCIACIÓN**

**Aseverativa o asertiva:** Quiero emborrachar mi corazón para apagar un loco amor que más que amor es un sufrir.

**Imperativa:** Gime, bandoneón, tu tango gris, quizás a ti te hiera igual algún amor sentimental.

**Interrogativa:** ¿por qué causa es siempre mía esa cruel preocupación?

**2. DE ENUNCIADO**

**Lógica**

* **Lógica de aseveración:** Quiero por los dos mi copa alzar para olvidar mi obstinación y más la vuelvo a recordar.
* **Lógica de refuerzo de la aseveración:** -------------
* **Lógica de reducción de la aseveración:** quizás a ti te hiera igual algún amor sentimental.

**3. DE MENSAJE**

Desde mi triste soledad, veré caer las hojas muertas de mi juventud.

**CADENAS ISOTÓPICAS**

Nostalgia: emborrachar, loco amor, sufrir, cruel preocupación, recordar, soledad

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**“CHORRA”**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **LOCUTOR** | **ALOCUTARIO** |
| **Caracterización** | El gil | La chorra, la chorra y su familia (¡Chorros, vos, tu vieja y tu papá), otros hombres (cuídense porque anda suelta) |
| **P. personales** | Me, mí, yo | Vos, los y les (relacionados con el ustedes de “cuidensé”) |
| **P. posesivos** | ------------- | Tus, tu |
| **P. demostrativos** | ------------- | ------------- |
| **Loc. espaciales** | ------------- | ------------- |
| **Loc. temporales** | Aura, hace un mes, ayer, hoy | ------------- |
| **Apelativos** | Gil | Chorra, chorros |

Este texto tiene un discurso referido, por lo tanto, hay enunciador y enunciatario: “noble viuda de un guerrero”, “el guerrero que murió lleno de honor” (estas palabras se las decía la chorra al gil en el pasado para engañarlo)

**ENUNCIADOR:** la chorra

**ENUNCIATARIO:** el gil

**VERBOS**

**MUNDO COMENTADO**

* **Presente:** asusta, desayuno, afila, pongo, da
* **Pretérito perfecto compuesto:** he sabido
* **Futuro:** -------------

**MUNDO NARRADO**

* **Pretérito imperfecto:** cacheteaban
* **Pretérito perfecto simple:** dejaste, afanaste, comiste, fui, pelaron
* **Pretérito pluscuamperfecto:** -------------
* **Condicional:** -------------

**PUESTA EN RELIEVE**

-------------

**MODALIDADES**

**1. DE ENUNCIACIÓN**

**Aseverativa o asertiva**: Se tragaron vos, la “viuda” y el “guerrero” lo que me costó diez años de paciencia y de yugar

**Imperativa:** ¡Guarda, cuidensé porque anda suelta suelta; si los cacha los da vuelta, no les da tiempo a rajar!

**Interrogativa:** -------------

**2. DE ENUNCIADO**

**Lógica**

* **Lógica de aseveración:** Entre todos me pelaron con la cero, tu silueta fue el anzuelo donde yo me fui a ensartar.
* **Lógica de refuerzo de la aseveración:** -------------
* **Lógica de reducción de la aseveración:** si los cacha, los da vuelta.

**3. DE MENSAJE**

Por ser bueno me pusiste a la miseria, me dejaste en la palmera, me afanaste hasta el color.

En seis meses, me comiste el mercadito, la casilla de la feria, la ganchera el mostrador.

**CADENAS ISOTÓPICAS**

Chorra: afanaste, comiste, robaste, guerrero, noble viuda de un guerrero, pelaron

Gil: bueno, miseria, bronca, ensartar

1. Recordar que si el locutor cede la palabra, analizamos aparte el enunciador y el enunciatario. [↑](#footnote-ref-1)
2. Recordar que si el locutor cede la palabra, analizamos aparte el enunciador y el enunciatario. [↑](#footnote-ref-2)